

ogólnopolski projekt edukacji
filmowej dla przedszkoli i szkół

młode edukacja horyzonty



lat doświadczenia
w edukacji filmowej

program

rok szkolny 2025/2026
dostępny w kinach i online



młode edukacja horyzonty

kontakt do koordynatora w moim kinie / domu kultury

W tym jubileuszowym dla projektu Edukacja Młode Horyzonty roku, już po raz dwudziesty oddajemy w Państwa ręce katalog z programem na nowy rok szkolny. Przy okazji 20. Edycji chcieliśmy Państwu serdecznie podziękować za współpracę i zaufanie, którym nas obdarzacie. To dzięki Wam, jesteśmy projektem, który z roku na rok nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale do którego nieustannie dołączają nowe kina i domy kultury w całej Polsce.

W programie na rok szkolny 2025/26, poza znanymi i docenianymi cyklami, znajdziecie Państwo m.in. nowość dla szkół ponadpodstawowych – cykl Tu i Teraz. Edukacja Globalna. Starając się wyjść naprzeciw wyzwaniom współczesnego świata, zarówno społecznym, ekologicznym jak i etycznym, stworzyliśmy cykl mający na celu zwiększenie wrażliwości społecznej i zachęcenie młodych widzów do wspólnego działania na rzecz lepszej przyszłości. Do współpracy zaprosiliśmy organizacje, które swoim autorytetem i eksperckością, wzbogacają materiały dydaktyczne do tytułów, a są nimi: Fundacja Dbam o Mój Zasięg, Fundacja WWF Polska, Fundacja Unaweza/Młode Głowy, Fundacja Ocalenie oraz Centrum Edukacji Obywatelskiej.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zapraszamy do udziału w projekcie.

Zespół Edukacji Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty



O początkach projektu opowiada

Maciej Jakubczyk

dyrektor Młodych Horyzontów



Młode Horyzonty to w zasadzie całe moje życie zawodowe. Rozwój naszego programu edukacyjnego w Stowarzyszeniu można porównać do kolejnych etapów rozwoju i uczenia się człowieka.

Nasz rozkwit następował krok po kroku, organicznie. Edukację Młode Horyzonty realizujemy w Stowarzyszeniu od 2005 roku, kiedy program przybrał nazwę Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Jego korzenie sięgają jednak roku 1990, kiedy swoją działalność edukacyjną pod nazwą Młodzieżowa Akademia Filmowa rozpoczęła Fundacja Sztuki Filmowej. Następnie program edukacyjny kontynuowany był od 1994 roku w nowo powstałej firmie Gutek Film, gdzie do jego rozwoju mocno przyczyniła się Irena Kamińska.

Kiedy zauważyliśmy, że potrafimy świetnie realizować program edukacyjny w warszawskim kinie Muranów, to zapukaliśmy z nim do drzwi innych kin. I tak dość szybko okazało się, że jest wiele instytucji, które bardzo potrzebują takiego projektu. W ciągu kilku lat regularne projekcje pod szyldem Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej zaczęło realizować około 80 kin.

W sezonie 2009/2010 zdaliśmy sobie sprawę, że mamy już potencjał, by do programu sprowadzać dużo ciekawsze kino dla młodego widza, niż tylko dostępne w ofercie dystrybucyjnej kinowe hity. Sprowadzając do Polski film, mogliśmy zapewnić mu regularne, jakościowe spotkania z widzami w kilkudziesięciu miejscowościach.

Nie minęło wiele czasu, kiedy uznaliśmy, że mając licencje do filmów, warto wyjść poza format spotkań jedynie ze szkołami i zaczęliśmy szukać kontaktu z widzami rodzinnymi – tak z programu edukacyjnego wyłoniły się najpierw przeglądy „Nie tylko dla dzieci”, a następnie powstał festiwal Kino Dzieci (dzisiaj Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty).

I tak, krok po kroku, Młode Horyzonty stały się ważną częścią Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, która możliwie najszerszej upowszechnia wartościowe kino dla młodego widza oraz co więcej – wspiera jego produkcję.

Edukacja Młode Horyzonty



Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji



Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych



Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina



Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia



Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego



Ile to kosztuje?

ceny biletów/karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie



Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl



Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja



Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Młode Horyzonty Edukacja

- edukacja poprzez wartościowe, różnorodne gatunkowo filmy (nowości i klasyka)
- szeroka obudowa dydaktyczna
- seanse stacjonarne w kinach/domach kultury lub online
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość
- program zgodny z podstawą programową
- profilaktyka i wychowanie do wartości
- wsparcie rozwoju emocjonalnego i doskonalenie kompetencji społecznych
- pobudzanie ciekawości świata, rozwijanie wyobraźni
- rozwój krytycznego i kreatywnego myślenia

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska

dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



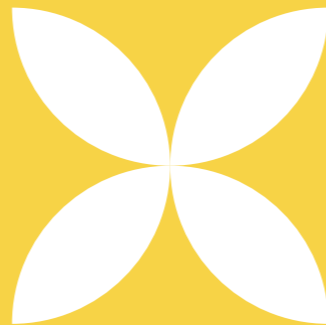
Anna Ludwiniak-Surdyn

kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty



Anna Równy

koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

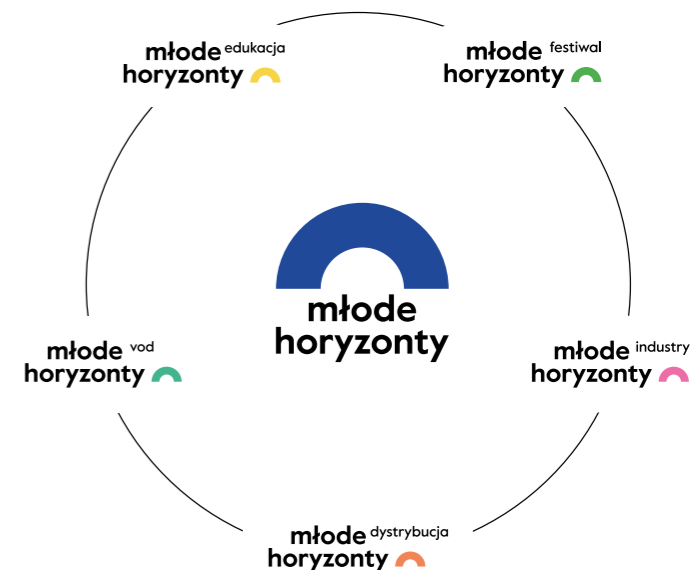


Młode Horyzonty

9

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal

organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

MH dystrybucja

są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH edukacja

realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

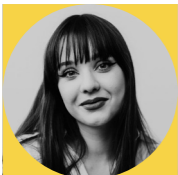
MH industry

stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH vod

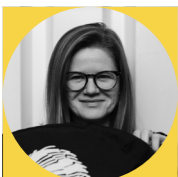
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

Koordynatorki lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtują swoje gusta filmowe, ale również uczą się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiadania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



Szkoła magicznych zwierząt 3

Szkoła podstawowa 4-6



Mistrzynie



szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia
relacje
współdziałanie
szkoła



Block 5

Cykle:

Młodzi w obiektywie

Kino współczesne

Świat filmu



Młodzi w obiektywie

Cykl:

- porusza takie problemy, jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie,
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina,
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu,
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka,
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny,
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami.
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań,
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka,
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów,
- pozwala widzom przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

Uczeń / uczennica:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii,
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne,
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje,
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych,
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny,
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego,
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądanых w społeczeństwie,
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film,
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie,
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.

Aleksandra Bieńkowska

nauczycielka języka polskiego w Zespole Szkół Technicznych im. Tadeusza Kościuszki w Radomiu, animatorka kultury.

październik

199 małych bohaterów
reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in. | 2015–2018 | dokumentalny | 51'

prelekcja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje,

data

szkoła

scenariusz lekcji:
Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

grudzień

Sea Sparkle
reż. Domien Huyghe / Belgia, Holandia | 2023 | aktorski | 98'

Prelekcja: Nasze emocje

pojęcia kluczowe: dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji

data

scenariusz lekcji:
Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku.

luty

Szkoła magicznych zwierząt 3
reż. S. Unterwaldt | Niemcy | 2024 | aktorski | 100'

prelekcja: Siła w grupie.

data

pojęcia kluczowe: przyjaźń, wspólnota, wsparcie, rówieśniczy, rywalizacja, odpowiedzialność, pasje, zainteresowania, internet, autorytet, ekologia

karta pracy: Ja i grupa rówieśnicza.

kwiecień

Jutro będę odważny nowość
reż. B. Sahling | Niemcy | 2025 | aktorski | 90'

prelekcja: Oblicza odwagi.

pojęcia kluczowe: odwaga, nieśmiałość, brawura, pewność siebie, poczucie własnej wartości, samoakceptacja, wiara we własne możliwości, zaufanie do siebie, przyjaźń, miłość

data

karta pracy:
Budowanie pewności siebie.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Szczęściara
reż. J. Sheedy | Australia | 2019 | aktorski | 103'

prelekcja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność

data

scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

styczeń

Głowa pełna ciebie
reż. C. Cowan | Szwecja | 2021 | aktorski | 82'

prelekcja: Moja pierwsza miłość.

pojęcia kluczowe: miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek

data

scenariusz lekcji:
Czy miłość łagodzi obyczaje?

marzec

Lato, kiedy nauczyłam się latać
reż. R. Andrić | Serbia | 2022 | aktorski | 87'

prelekcja: Rodzina – rzecz święta.

data

pojęcia kluczowe: rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych

scenariusz lekcji: Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych.





Kino współczesne

Cykl:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza,
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością,
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku,
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

Dr Aleksandra Korczak

nauczycielka j. polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla dzieci i młodzieży; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.



Block 5

Uczeń / uczennica:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami,
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata,
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia,
- postrzega film jako tekst kultury,
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów,
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

październik

Cały świat Romy

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy | 2019 | aktorski | 89'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

data

scenariusz lekcji: Między nami a babciami i dziadkami.

grudzień

Zestaw filmów krótkich - w nowym miejscu

Chór na saniach
reż. T. Iversen | Norwegia | 2020 | aktorski | 18'
Nieruchome gwiazdy
reż. N. Gruner, S. Picque | Francja | 2022 | animowany | 26'
Dziewczyna z dala od domu
reż. A. Kovalenko, S. L. Wilmonta | Norwegia, Dania | 2023 | dokumentalny | 22'

data

prelekcja: Życie w obcym kraju.

pojęcia kluczowe: emigracja, imigracja, tęsknota, strata, adaptacja, bariera językowa, tożsamość, bycie obcym, nietolerancja, ksenofobia, empatia

karta pracy: Oswajanie obcości.

luty

Fritzi – przyjaźń bez granic

reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy | 2019 | animowany | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

data

scenariusz lekcji: „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

kwiecień

Block 5

reż. K. Dvornik | Słowenia, Czechy, Chorwacja, Serbia | 2023 | aktorski | 79'

prelekcja: W grupie siła.

pojęcia kluczowe: grupa, grupa rówieśnicza, przynależność do grupy, relacje w grupie, współpraca, szacunek, zaufanie

data

karta pracy: Ja i grupa rówieśnicza

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Nelly Rapp i sekret mrocznego lasu

reż. J. Rosell | Szwecja | 2023 | aktorski | 96'

prelekcja: Dbam o swoje emocje.

data

pojęcia kluczowe: emocje, smutek, żałoba, nazywanie emocji, wyrażanie emocji, zdrowie emocjonalne

karta pracy: Moje zdrowie emocjonalne.

styczeń

Binti

reż. F. Migom | Belgia | 2019 | aktorski | 90'

prelekcja: Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, uważność, wzajemna pomoc, imigracja

data

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!

marzec

Drogi panie dyktatorze

reż. Ch. Lerch | Niemcy | 2020 | aktorski | 93'

prelekcja: Manipulacja i propaganda.

pojęcia kluczowe: manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznawanie świata i wartości

data

scenariusz lekcji: Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu „Drogi Panie Dyktatorze”



Cały świat Romy



Świat filmu

- Cykl:**
- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
 - przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
 - odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płacemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
 - zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
 - zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Krzysztof Kasprzyk
nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6-8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.



Mecz o wszystko

Uczeń / uczennica:
doskonali rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych, interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową, wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę), wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych, wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera, odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia, konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci, doskonali umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, doskonali umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

październik
Zestaw filmów krótkich: kino nieme
łączny czas: 84'
Kinematograf | reż. T. Bagiński | Polska | 2009 | 12'
Wjazd pociągu na stację w La Ciotat | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1896 | 1'
Karmienie dziecka | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'
Niagara | USA 1897 | 1'
Polewacz polany | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'
Podróż do krainy niemożliwości | reż. G. Méliès | Francja | 1904 | 24'

data

Młody Sherlock Holmes | reż. B. Keaton | USA | 1924 | 44'

prelekcja: Narodziny kina.

pojęcia kluczowe: kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek

scenariusz lekcji: Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.

grudzień
Twardziele
reż. Christian Lo | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

prelekcja: Superbohaterowie w kinie.

data

pojęcia kluczowe: superbohater, supermoce, mitologia, uniwersum DC Comics i Marvela

karta pracy: Nie każdy bohater nosi pelerynę.

luty
Góra mocy
reż. | R. Housel | Nowa Zelandia | 2024 | aktorski | 89'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

data

karta pracy: Aktorstwo: zawód czy pasja?

kwiecień
Mistrzyni
reż. S. Yusef | Niemcy | 2024 | aktorski | 119'

prelekcja: Sport w filmie.

pojęcia kluczowe: sport, film sportowy, gatunki filmowe, dynamiczne ujęcia, szybki montaż, kąty widzenia kamery

data

Karta pracy: Gatunki filmowe – film sportowy.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad
Eskil i Trynidad
reż. Stephan Apelgren | Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

data

prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.

pojęcia kluczowe: scenografia filmowa, kostiumy,

karta pracy: Jak buduje się świat przedstawiony w filmie?

styczeń
Mecz o wszystko
reż. Camiel Schouwenaar | Holandia, Niemcy | 2022 | aktorski | 90'

data

Prelekcja: Dubbing filmowy

Pojęcia kluczowe: dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja

karta pracy: Jak dubbing zmienia odbiór filmu?

marzec
Dziki Zachód Calamity Jane
reż. R. Chayé | Francja, Dania | 2020 | animowany | 85'

data

prelekcja: Animacja filmowa.

pojęcia kluczowe: film animowany, techniki animacji filmowej

scenariusz lekcji: Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany.



Mistrzyni

12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY

26.09–5.10

KINA

9–26.10

ONLINE

FESTIWAL



młode
horyzonty

KINA: 26.09–5.10 | ONLINE: 9–26.10

WARSZAWA, WROCŁAW I 18 MIAST W POLSCE



12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY TAURON MŁODE HORYZONTY dla młodej widowni już wkrótce!

- największy festiwal dla młodej widowni w Polsce
- najciekawsze filmy animowane, aktorskie i dokumentalne z całego świata, premierowo w Polsce
- filmy dostosowane do różnych poziomów nauczania: przedszkola, szkoły podstawowe i ponadpodstawowe
- rozmowy po projekcjach poszerzające horyzonty i rozwijające umiejętności krytycznego myślenia
- inspirujące spotkania z twórcami, aktorami, ekspertami

festiwal online

dostęp o każdej porze do wartościowego kina w przedszkolu i szkole!

Szczegółowe informacje do znalezienia na stronie festiwal.mlodehoryzonty.pl

partner tytularny



współfinansowanie



Warszawa



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizowane na terenie Miasta Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI
INSTITUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Kreatywna
Europa
MEDIA

Irlandia
Liechtenstein
Norway grants

Irlandia
Liechtenstein
Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG,
za których wdrażanie w Polsce odpowiada
Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

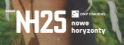
SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy

organizator

partnerzy



partnerzy wspierający



nowość!

dla szkół ponadpodstawowych



cykl Tu i teraz – Edukacja globalna

to nasza odpowiedź na najważniejsze wyzwania
współczesnego świata – społeczne, ekologiczne,
technologiczne i etyczne



W ramach cyklu prezentujemy 7 wyjątkowych filmów:

- Sweat, reż. M. von Horn
- W nich cała nadzieja, reż. P. Biedroń
- Gunda, reż. W. Kossakowski
- The Old Oak, reż. K. Loach
- Silent Twins, reż. A. Smoczyńska
- Wytłumaczenie wszystkiego, reż. G. Reisz
- Świat po pracy, reż. E. Grandin



**Prelekcje do filmów przygotowali eksperci z uznanych
organizacji pozarządowych, a są to:**

- Fundacja Dbam o Mój Zasięg
- Fundacja MŁODE GŁOWY
- Fundacja Ocalenie
- WWF Polska
- Centrum Edukacji Obywatelskiej

Partnerzy cyklu:



 **UNIQA**
FUNDACJA



Szkoda życia na hejt

Działamy w szkołach, pracujemy z nauczycielami,
młodymi sportowcami, spotykamy się z rodzicami.

**Bo tylko razem możemy skutecznie
przeciwdziałać hejtowi.**

fundacjauniqua.pl

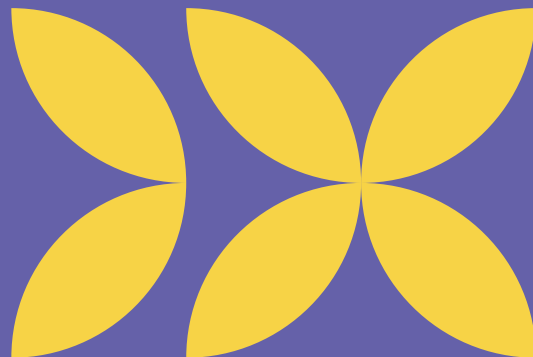
 **Szkoda życia
na HEJT**

Więcej informacji na
edukacja.mlodehoryzonty.pl

młode edukacja horyzonty

Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian w programie.



Organizator

Współfinansowanie

Patronat honorowy

Partner



Warszawa



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



RZECZNIK PRAW DZIECKA

